

УДК 821.111; МРНТИ 14.35.09

<https://doi.org/10.47526/2025-3/2664-0686.233>**Р.Б. ТАУКЕБАЕВА** 

кандидат филологических наук, доцент
Центрально-Азиатский Инновационный университет
(Казахстан, г. Шымкент), e-mail: rimma5212@mail.ru

Э. ХЕМИНГУЭЙ «СТАРИК И МОРЕ»: ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА И ПРОБЛЕМАТИКИ

Аннотация. Много лет творчество Эрнеста Хемингуэя, великого американского писателя XX века, остается в центре внимания литературоведов, критиков и биографов.

Исследование особенностей жанра и проблематики повести Э. Хемингуэя «Старик и море» является одним из важных задач современной литературоведческой науки. В данной статье автор рассматривает особенности жанра и проблематики данного произведения, используя методы наблюдения, обобщения, аналогии, а также метод сравнительно – сопоставительного анализа. Одной из основных проблем творческой лаборатории писателя является связь Человека и Природы, которая лежит в основе повести писателя «Старик и море». В статье уделяется повышенное внимание анализу гармонического образа Старика, в котором сочетаются терпение, покорность своей тяжелой судьбе и гордость, трудолюбие, доброта настоящего мужчины. В процессе исследования автор статьи анализирует особенности жанра и проблематики повести (повесть – притча, повесть с символическими элементами, экзистенциальная повесть), опираясь на «принцип айсберга» и раскрывая ключевые жизненные вопросы: взаимоотношения человека с природой, обществом и Вселенной.

Метод литературной аналогии (стиль, сюжет, мотив и направление) осуществляется в статье с помощью кинематографического языка фабулы повести «Старик и море»; автор статьи анализирует фильм казахского режиссера Ермека Турсунова «Шал», основанный на мотивах повести Эрнеста Хемингуэя «Старик и море», где режиссер обозначил сюжет как духовную и философскую основу своего произведения, поскольку творческая философия Хемингуэя состоит в раскрытии главного смысла жизни: человека можно уничтожить, но невозможно победить – это стало жизненным кредо самого писателя.

Ключевые слова: «Старик и море», повесть, жанровые особенности, проблематика, метод, исследовательский процесс, человек и природа.

R.B. Taukebayeva

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor
Central Asian Innovation University
(Kazakhstan, Shymkent), e-mail: rimma5212@mail.ru

***Цитируйте нас правильно:**

Таукебаева Р.Б. Э. Хемингуэй «Старик и море»: особенности жанра и проблематики // *Ясауи университетінің хабаршысы*. – 2025. – №3 (137). – С. 55–65. <https://doi.org/10.47526/2025-3/2664-0686.233>

***Cite us correctly:**

Taukebaeva R.B. E. Hemingway «Starik i more»: osobennosti zhanra i problematiki [E. Hemingway “The Old Man and the Sea”: Genre Peculiarities and Issues] // *Iasauı universitetinin habarshysy*. – 2025. – №3 (137). – S. 55–65. <https://doi.org/10.47526/2025-3/2664-0686.233>

Дата поступления статьи в редакцию 07.01.2025 / Дата принятия 30.09.2025

E. Hemingway “The Old Man and the Sea”: Genre Peculiarities and Issues

Abstract. The creative work of the great American writer of the twentieth century, Ernest Hemingway, has long attracted the attention of literary scholars, critics, and biographers. The study of the genre and thematic issues in Hemingway’s novel *The Old Man and the Sea* is considered one of the most important tasks in modern literary studies. In this article, the author explores the peculiarities of the genre and the thematic concerns of the novel by employing methods such as observation, generalization, analogy, and comparative analysis. One of the key themes in Hemingway’s creative process is the relationship between man and nature, which forms the foundation of *The Old Man and the Sea*. The article highlights the analysis of the old man’s character, who embodies resilience, patience in the face of hardship, hard work, pride, and the kindness of a true man. Throughout the study, the author examines the genre and thematic concerns of the story (parable, symbolic elements, existential themes), based on the “iceberg principle,” revealing fundamental life issues: the relationship between man and nature, man and society, and man and the Universe. The method of literary analogy (style, plot, motif, and direction) is applied through the cinematic language of *The Old Man and the Sea*’s plot. The author also analyzes the Kazakh director Ermek Tursunov’s film *Shal*, which was inspired by *The Old Man and the Sea*, in which the director uses the story as the spiritual and philosophical foundation of his masterpiece. Hemingway’s creative philosophy is centered around the fundamental meaning of life: a man can be destroyed, but he cannot be defeated – a principle that underpins Hemingway’s own life philosophy.

Keywords: “The Old Man and the Sea”, story, genre peculiarities, issues, method, research process, man and nature.

Р.Б. Таукебаева

филология ғылымдарының кандидаты, доцент

Орталық Азия инновациялық университеті

(Қазақстан, Шымкент қ.), e-mail: rimma5212@mail.ru

Э. Хемингуэй. «Шал мен теңіз»: жанрлық ерекшеліктері мен проблематикасы

Аңдатпа. XX ғасырдағы Американың ұлы жазушысы Эрнест Хемингуэйдің шығармашылығы көптеген жылдар бойы әдебиеттанушылардың, сыншылар мен өмірбаян зерттеушілердің назарын аударды. Э. Хемингуэйдің «Шал мен теңіз» повесінің жанрлық ерекшеліктері мен кейбір мәселелерін зерттеу – қазіргі әдебиеттану ғылымының маңызды міндеттерінің бірі. Бұл мақалада автор бақылау, жалпылау, ұқсастық әдістерін, сондай-ақ салыстырмалы талдау әдісін қолдана отырып, осы шығарманың жанрлық ерекшеліктерін қарастырады. Эрнест Хемингуэйдің шығармашылық зертханасының негізгі проблематикасының бірі – жазушының «Шал мен теңіз» повесінің негізінде жатқан адамның табиғатпен байланысы. Мақалада шалдың гармониялық бейнесін талдауға баса назар аударылады; ол мойынсұнушылықты, ауыр тағдырына шыдамдылықты және еңбекқорлықты, ержүректілікті, мейірімділікті – нағыз ер адамның суретін біріктіреді. Зерттеу барысында мақала авторы «айсберг принципіне» сүйене отырып және өмірдің маңызды мәселелерін: адам мен табиғат, адам мен қоғам, адам мен ғаламды аша отырып, оқиғаның жанрлық ерекшеліктерін (әңгіме-аңыз, символдық элементтері бар әңгіме, экзистенциалды әңгіме) талдайды. Әдеби ұқсастық әдісі (стилі, сюжеті, мотиві мен бағыты) мақалада «Шал мен теңіз» повесінің сюжеті кинематографиялық тілі арқылы жүзеге асырылады; мақала авторы қазақ режиссері Ермек Тұрсыновтың «Шал мен теңіз» повесінің негізінде жасалған «Шал» фильмін қарастырады және талдайды. Фильмнің авторы бұл туындының сюжетін өзінің киношедеврiнiң рухани және философиялық негiзi ретiнде белгiлейдi. Өйткенi жазушының шығармашылық философиясы өмірдің негізгі мағынасын

ашудан тұрады: адамды өлтіруге болады, бірақ оны жеңуге болмайды – бұл негізінен Э. Хемингуэйдің өзіндік өмірлік ұстанымы.

Кілт сөздер: «Шал мен теңіз», әңгіме, жанрлық ерекшеліктер, проблематика, әдіс, зерттеу процесі, адам және табиғат.

Введение

Эрнест Хемингуэй (1898–1961), величайший мастер художественного слова XX века, открыл новые творческие перспективы, разработал и обогатил возможности психологического повествования и нашел неподражаемые, личностные пути в развитии современной художественной прозы. Следует отметить, что «...литературный стиль Э. Хемингуэя уникален в прозе XX века. Известен тот факт, что многие писатели со всего мира пытались ему подражать..., но манера письма Хемингуэя – это часть его личности, его биографии» [1].

Творчество Хемингуэя много лет находится в центре внимания литературоведов, критиков и биографов. – «...Они открывали в нем новые черты, терялись перед «тайной» авторской манеры писателя и выступали с противоречивыми суждениями. Споры вокруг содержания творчества и стиля Хемингуэя не утихают и ныне, но с каждым днем становится все яснее, какое значительное место писатель занимает в мировой литературе XX века. В его лучших произведениях с необыкновенной глубиной отражены некоторые ведущие тенденции эпохи... Творчество Хемингуэя, при всей его противоречивости и неравноценности, является существенным вкладом в художественную культуру человечества» [2].

Выбор темы данной статьи обоснован тем, что исследование особенностей жанра и проблематики произведения Э. Хемингуэя «Старик и море» является одним из приоритетных задач современной литературоведческой науки. Исследование особенностей жанра данного произведения связано с масштабностью проблем, затронутых писателем, касающихся личностных, общечеловеческих позиций и принципов главного героя во взаимодействии с природой, в осмыслении взаимоотношений с окружающим социумом. В связи с этим целью нашего исследования является определение жанра произведения, выявление особенностей, тесно связанных с его проблематикой, рассмотренных сквозь призму общекультурного и специфического (национального) кода, который проявляется на гуманистической и эстетико-философской основе.

Методы исследования

Исходя из поставленной цели и задач исследования, была разработана комплексная методика и использованы методы наблюдения, обобщения, аналогии, методы сравнительно-сопоставительного анализа. На различных этапах исследований, связанных с выявлением особенностей жанра произведения и его проблематики, были использованы историко-типологический, социологический и психоаналитический методы в литературоведении, которые несут в себе рассмотрение литературного произведения в многоаспектном ракурсе.

Анализ и результаты

Творческая биография американского писателя Эрнеста Хемингуэя была неординарной и насыщенной различными событиями личностного и писательского характера. В связи с этим творчество писателя вызывало огромный интерес большого количества ученых-литературоведов мирового уровня (И. Кашкин, Н. Анастасьев, А. Старцев, Б. Грибанов, А. Эльяшевич, В. Никитин, Н. Чугунова, О. Морозова; американские критики, литературоведы, биографы Л. Гурко, Э. Хэллидей, С. Хаймен, М. Каули, К. Бейкер; английский литературовед С. Сандерсон и др.).

Творческое наследие писателя – гуманиста Э. Хемингуэя богато и разнообразно: оно включает большое количество романов, повестей, рассказов, которые вышли в свет в различные периоды его творческой деятельности. Вокруг имени и творческого кредо еще при жизни писателя вокруг его имени и творческих принципов складывались легенды, поскольку «... сделав ведущей темой своих книг мужество, стойкость и упорство человека в борьбе с обстоятельствами, заранее обрекающими его на почти верное поражение, Хемингуэй и в жизни стремился воплотить тип своего героя. Охотник, рыболов, путешественник, военный корреспондент, а когда возникала необходимость, то и солдат, он выбирал во всем путь наибольшего сопротивления, самого себя испытывал «на прочность», порой рисковал жизнью не ради острых ощущений, но и потому, что осмысленный риск, как он считал, подобает настоящему мужчине...» [3] - так характеризует творческую личность писателя литературовед О. Морозова. В одном из интервью Хемингуэй уподобил писателя такому широкому понятию, как колодец, то есть разных писателей столько же, сколько разных колодцев. Самое важное, чтобы в колодце всегда была хорошая вода, и лучше черпать ее умеренно, а не выкачивать колодец досуха и ждать, когда он снова наполнится – таково понимание писательского мастерства Хемингуэем. Творческая лаборатория мастера художественного слова требует полновесного исследования; она создает креативные ситуации и пути решения глобальных проблем литературоведческого характера.

Одной из главенствующих проблем творческого амплуа писателя является связь Человека с Природой, которая выражается в вечном споре их между собой, олицетворяя либо романтические мотивы, либо враждебные силы, направленные против человека. Разрешение вышеназванного спора лежит в основе повести писателя «Старик и море» («The Old Man and the Sea»), которая стала неисчерпаемым «колодцем», как для самого автора, так и для исследователей-литературоведов.

Замысел повести «Старик и море» возник у писателя в 30-х годах прошлого столетия. В 1936 году в журнале «Эсквайр» был опубликован его очерк «На голубой воде. Гольфстримское письмо». Сюжет очерка напоминает фабулу известной повести: старый рыбак несколько дней борется с огромной рыбой в море, но его улов съедают хищные акулы. Именно эта трагическая история послужила основой для сюжета повести «Старик и море», которая была издана в 1952 году. В 1953 году Хемингуэй был отмечен Пулитцеровской премией за литературные заслуги, а в 1954 году ему была присуждена Нобелевская премия по литературе за создание произведения, вошедшего в сокровищницу мировой классической литературы.

Общеизвестно, что повесть «Старик и море» стала объектом многочисленных исследований в области литературы, философии, социологии и психологии, которые выражают различные, порой противоречивые, мнения о функциональных особенностях произведения. Известный исследователь зарубежной литературы И. Кашкин в своей статье «Содержание – форма – содержание» выразил мнение, что «Старик и море» – это самое значимое произведение писателя, так как в нем проявляется больше веры в человека и уважения к нему; при этом действия героев и окружающая атмосфера вокруг Старика изображены несколько иначе - «...все здесь глуше, примиренней, мягче, чем в прежних книгах...» [4]. По мнению Кашкина, образ Старика представлен через богатые и разнообразные описательные детали; он не одинок, у него есть кому передать свой жизненный опыт и рыбацкое мастерство, и в этом смысле «...книга устремлена в будущее»; что «...род проходит, и род приходит, но не только земля, а и человеческое дело пребывает вовеки не только в собственных созданиях искусства, но и как мастерство, передаваемое из рук в руки, из поколения в поколение...» [5]. Другой литературовед Б. Грибанов, исследуя творчество писателя, утверждает, что Хемингуэй нашел своего героя и создал тот цельный образ Старика, который искал на протяжении всей своей писательской карьеры, потому что

он «... не ищет спасения в природе, он принадлежит ей. Он не только прожил свою долгую жизнь в единении с природой, с морем – он частица этого мира природы...» [6]. Стоит подчеркнуть, что в образе старика Сантьяго гармонично объединяются покорность, смирение перед судьбой и гордость истинного мужчины — Человека, который ясно осознает, зачем он родился и живет на этом свете.

«Старик и море» во всех аспектах представляет собой значительное произведение, которое нуждается в многостороннем аналитическом изучении. Пространственно-временные связи в повести «Старик и море» приобретают «характер символично-философского размышления о жизни, о законах бытия, а это как бы еще больше раздвигает ее смысл, ее горизонты...» [7]. Хронотоп произведения расширяется, охватывая не только настоящее, но и прошлое старика (период, когда он был Чемпионом); по мере развития сюжета и продолжительной борьбы с рыбой акценты смещаются, а хронотоп постепенно сужается. Однако пространственно-временные образы моря, неба и ветра в художественном повествовании продолжают развиваться, поскольку они «ограничивают художественное пространство, сужая его до ущелья из облаков» (Н. Чугунова), отражая движение художественного времени: исторического (прошлое Старика, жизнь рыбаков) и настоящего (моменты борьбы с рыбой).

Между литературными критиками существуют споры о символах в данном произведении. Как отмечает литературовед И. Финкельштейн, американский критик Э. Хэллидей утверждает, что Хемингуэй в своей работе использовал не традиционные символы, а «символику ассоциаций», объясняя это тем, что писатель описывал факты, события и сюжетные детали, создавая метафоры более широкого значения, чем это диктовали созданные им образы [8]. Другой американский критик, К. Бейкер, считает, что символика – это основа творчества Хемингуэя. В своей книге «Хемингуэй как художник» он анализировал творческий процесс писателя, особенно повесть «Старик и море», и попытался доказать, что творчество Хемингуэя проникнуто символизмом; в частности, в «Старике и море» присутствует христианская символика, так как образ Сантьяго ассоциируется с образом Иисуса Христа. Бейкер также утверждает, что Хемингуэй усилил «природную силу своего трагического иносказания привлечением добавочной силы христианского символизма» [9].

Разделяя точку зрения большинства литературоведов и критиков о реалистической направленности творчества Хемингуэя, невозможно не обратить внимания на мнение некоторых исследователей, которые рассматривают его художественный мир как экзистенциальный, особенно заметный в повести «Старик и море». Почему главный герой – Старик – ассоциируется со старостью? Очевидно, что старость связана с немощностью; в повести описаны глубокие морщины на лице Сантьяго, его сгорбленная спина, изношенные и старые руки — это признаки старости, которые резко контрастируют с его другом — мальчиком — и молодыми львятами, появляющимися в снах Старика на африканском берегу. – «Эх, если бы со мной был мальчик!» - это крик Сантьяго о друге и может быть об ушедшей молодости, когда жизнь была ключом, силы были невероятные и жизнь не казалась пустой и безрадостной... Старость Сантьяго символизирует немощь человека, который в одиночестве балансирует между жизнью (лодкой) и смертью (морем). В любой момент лодка может перевернуться, а море – поглотить беззащитного старика... ведь экзистенция равнодушна к нам... Рыба представляет собой метафору «Другого» в жизни старика. Он испытывает к ней любовь, но в то же время стремится убить её... Наши отношения с окружающими всегда сопряжены с болью... В конце концов, мы «убиваем» тех, кого любим больше всего... «Старик и море» – глубоко экзистенциальное произведение», так считает российский литературовед И. Рыбалко, позиции которого можно оспорить, ибо есть

в этой повести жизнеутверждающие принципы, есть светлое, доброе и чистое начало, которое дает силы обрести смысл в жизни.

Безусловно, что главной темой повести «Старик и море» выступает «трагический стоицизм», который выражен в известной фразе Сантьяго – «Человек не для того создан, чтобы терпеть поражения. Человека можно уничтожить, но его нельзя победить». Старик терпит поражение, но по всем высшим параметрам жизни, он остается непобежденным, ибо его человеческое достоинство торжествует. Старика отличает доброта, простодушие и терпение, это – качества человека, умеющего жить в согласии с самим собой. Следует отметить, что художественная проблематика произведения заключается в описании внутренней силы человека и его способности осознавать красоту, гармонию, величие окружающего мира и своего места в нем. Как талантливый художник слова и тонкий знаток человеческого «я», Хемингуэй рассматривает в данном произведении проблемы морали и нравственности, человеческих взаимоотношений в социуме; раскрывает сущность формирования личности, понятий чести и храбрости (Старик и Мальчик); уделяет особое внимание духовному миру Сантьяго и эстетическому восприятию им реальной действительности (море, волны, звезды, птички, рыбки). Надо отметить, что важное место в творчестве Хемингуэя занимает природа; она несет на себе груз философских суждений и понимание эстетических ценностей; она занимает мысли главного героя, проявляющиеся в его нежном и чутком отношении и восприятии реальной действительности (Старик, Море, Рыба, Мальчик), ибо огромное море, куда уходит Старик каждый день – это своего рода поэтический образ «вещного» пространства и духовной жизни человека. В процессе исследования проблематики повести происходит восприятие цельных, правдивых образов Старика и Мальчика; определяется суть истинного счастья для человека и его веры в будущее. Ведь Старик – это не просто возрастное состояние, а отношение пожилых людей к жизни, которое заметно отличается от их восприятия в молодости, в период их счастливых лет. В произведении символом счастья выступает Мальчик, который всегда рядом со Стариком, проявляет к нему любовь и уважение, видя в нем настоящего мужчину и наставника. Особо значим финал повести, где Старик пересматривает свои жизненные ценности и размышляет: «Мальчик – вот, кто не дает тебе умереть», ведь он символизирует надежду, любовь к жизни и веру в будущее. Старик любит жизнь во всех ее проявлениях: это море и лодка, это различные рыбы, обитающие в морских глубинах, это звезды и ветер, помогающие ему в его нелегком труде. Старик часто ностальгирует о своей молодости, о несбывшейся мечте увидеть берега Африки – «...Ему снилась Африка его юности, длинные золотистые ее берега и белые отмели ... Ему теперь уже больше не снились ни бури, ни женщины, ни великие события, ни огромные рыбы... Ему снились только далекие страны и львята, выходящие на берег. Словно котят, они резвились в сумеречной мгле, и он любил их так же, как любил мальчика...» [10]. Следует признать, старик Сантьяго — это многогранный персонаж. Он — размышляющий человек, неординарная личность. Писатель «...наделяет его способностью о многом рассуждать, поэтизирует его воспоминания ...У него свои сложившиеся взгляды на жизнь, на труд, на долг, своеобразное поэтическое мировосприятие, глубокие переживания и чувства...» [11].

Исследования жанрового своеобразия художественных творений Э. Хемингуэя определили, что произведения писателя носят характер двуплановости: за скупыми, отрывочными фразами лежит богатая, насыщенная философским смыслом правда реальной жизни. Данный феномен литературоведы назовут «принципом айсберга», выработанный самим писателем. Принцип айсберга (iceberg theory) – художественный прием, заключающийся в том, что на открытом уровне произведения содержится лишь небольшое количество информации, необходимой для понимания его идеи, в то время как большая её часть неясна, скрыта... Этот принцип отражал его (Хемингуэя) эстетическую позицию, и к

нему он неоднократно обращался в различные периоды своей жизни [12]. Подробно описывая живой и правдивый образ Старика (худого и изможденного; с глубокими морщинами, коричневыми пятнами от безвредного кожного рака, шрамами от бечевы и старыми, потрескавшимися руками), писатель передает картину тяжелой, изнурительной жизни Сантьяго, которую можно охарактеризовать как: жизнь – это борьба. В ожесточенных схватках с природой он прожил свою жизнь, оставившую глубокие раны на его теле. Примечательно, что несмотря на все трудности, его глаза оставались молодыми, в них по-прежнему отражалась неугасимая энергия человека, любящего жизнь и стремящегося к своей заветной цели («...а глаза были цветом похожи на море, веселые глаза человека, который не сдается»). «Повесть о старом рыбаке Э. Хемингуэя прекрасно демонстрирует портретный «айсберг», используемый писателем. Художник рисует человека – труженика, наделяя его чертами философа и мудреца; его мысли, поступки, жизненный опыт, борьба, душевные и физические страдания дополняют портрет психологическими оттенками, позволяющими заявить о важнейших проблемах жизни: человек и природа, человек и общество, человек и Вселенная» [13] - резюмирует российский литературовед Лазуткина О.А.

Некоторые ученые – литературоведы придерживаются мнения о жанре данного произведения, определяя его как «повесть – притча», ибо само название и повествование (как в сказке) характеризуют его как притчу. Элементы притчи присутствуют и в сюжете произведения: начало и конец повести четко не обозначены, сюжетные линии двигаются как бы по кругу, что напоминает «миф», иллюстрирующий представления человека об устройстве мира; а также в сюжете переплетаются элементы евангельской притчи (религиозные мотивы) и философской притчи, выраженной через моральную и духовную исповедь (мудрость) главного героя Сантьяго.

Исходя из вышесказанного, следует отметить, что данное произведение писателя имеет ряд существенных признаков, которые относят его к жанру повести – притчи, но идея противопоставления героя как природе, так и социуму; неустанная борьба с жизненными трудностями; проблема доказательства миру своей значимости; все эти элементы свидетельствуют о подлинно реалистическом произведении модернистского направления.

Безусловно, что «Старик и море» является классическим произведением мировой литературы и потому является объектом пристального изучения литературоведов, критиков и писателей, представителей разных национальных литератур.

Общеизвестно, что сравнительное литературоведение изучает литературные сходства, аналогии и связи разных национальных литератур, выраженные через литературные влияния; это – жанры, стили, направления, литературные произведения и особенности творчества отдельно взятых писателей. В процессе исследования повести «Старик и море» на фоне методов наблюдения, обобщения и сравнительно – сопоставительного анализа был четко определен метод литературной аналогии (стиль, сюжет, мотив и направление), который заключается в изучении взаимосвязи и взаимовлиянии различных национальных литератур. Основываясь на типологической общности произведений национальных литератур, в целях дальнейшего, углубленного исследования поэтики повести «Старик и море», нами были определены несколько художественных сочинений, которые имеют глубокие типологические связи, сближающие их с этим произведением. Это – «Царь - рыба» В.П. Астафьева, «Пегий пес, бегущий краем моря» Ч.Т. Айтматова, «Моби Дик, или Белый Кит» Германа Мелвилла и литературный сценарий художественного фильма «Шал» («Старик») казахского режиссера и кинодраматурга Ермека Турсунова. Все вышеназванные авторы избирают для своих главных героев сходные «архетипы человеческого поведения» и помещают их в особо близкие между собой экстремальные ситуации. Все эти писатели глубоко рассматривают проблему сосуществования человечества и природы через мифологические образы (мифологемы) такие как, например, мифологемы охотника –

рыболова – чабана (капитан Ахав – Сантьяго – Орган – Игнатъич – Шал) и мифологемы реки – океана – степи. В данном контексте через образы рыбы (марлина), царь-рыбы (осетра), Белого Кита (кашалота), рыбы – женщины (рыба - основательница одного из кланов жителей острова), волка (хозяина степи), авторы произведений демонстрируют «мифическое» восприятие природы, которое остается независимым от современных достижений цивилизации; в их размышлениях присутствует мотив «ностальгии по мифическому, т.е. восприятию природы через миф, гарантирующему органическую цельность, слитность человека с окружающим миром» [14].

В процессе исследования особенностей жанра и проблематики повести Э. Хемингуэя «Старик и море» был разработан метод аналогии, как было сказано ранее. Следует отметить, что идея анализа данного метода была осуществлена с помощью кинематографического языка фабулы повести «Старик и море», где море – это степь, рыба марлин – отара овец, акулы – волки и Старик (Шал) наедине со стихией. В 2012 году Ермек Турсунов, известный казахский режиссер, писатель и кинодраматург снял фильм «Шал», посвященный раскрытию жизненного кода к осмыслению и пониманию главных постулатов: ответственности, мужества, неразрывности поколений и негибкости человеческого духа. Следует отметить, что великое произведение Хемингуэя вдохновило режиссера снять фильм по мотивам данного шедевра художественной прозы – «...Мы не старались полностью скопировать произведение Эрнеста Хемингуэя, мы хотели адаптировать его к нашим условиям, казахстанскому культурному, географическому контексту» (Ашимбаев М.С.). Данное явление, по сути, казахское прочтение повести Хемингуэя «Старик и море», которое напоминает о вечных ценностях библейских истин (овца – это библейское животное, ягненок – агнец, чабан – пастырь, который блуждает по степи, в тумане в поисках земли обетованной, т.е. истины). Эти непреходящие ценности приобретают сегодня особую актуальность, так как социум и люди теряют нравственные ориентиры, с потерей которых прервется традиция – творить добро и не ждать за это благодарности. Сюжет фильма довольно прост: небольшая семья (сам Старик, его невестка и внук) ведет обычную, ничем непримечательную жизнь в далекой степи; изредка к ним приезжают гости – «пришельцы из далекого шумного мира», ведут разгульный образ жизни, их разговоры малопонятны и ничкемны, но они не задерживаются здесь надолго и исчезают как мираж в знойной пустыне. Примечательна еще одна деталь «потустороннего мира» – это телевизор, по которому Старик, заядлый болельщик, смотрит футбол (он, даже, некоторых овец в отаре назвал именами известных футболистов). Старик живет по степным законам, верит и почитает степные истины; он должен успеть передать своему внуку главные ценности этой жизни. Образ внука, который спасает Старика от смерти сопряжен с образом Манолина, мальчика – друга Сантьяго из повести «Старик и море», дарящего ему надежду к жизни. В одном из интервью режиссер Е. Турсунов рассказывает: «...У Хемингуэя старик проиграл. Акулы съели марлина, он притащил скелет – мертвое свидетельство своей победы. Шал потерял всю отару – остался один ягненок, но Касым передал ему, как и внуку, науку выживать. Не отчаиваться. Бороться до конца. Ведь старик уходил уже в небытие... но мальчишка выдернул его с того света: «Ты прекращай, надо пожить еще, сегодня «Реал» играет!» Жизнь продолжается...» [15].

Кинокартина «Шал» вызвала огромный, живой интерес казахстанских представителей интеллигенции, прессы и кинематографистов; было высказано большое количество различных мнений о творчестве Е. Турсунова и о его талантливой картине: «Шал» — это сильный фильм, отражающий взгляд истинного мастера, наполненный глубоким философским смыслом (Сафар Абдулло); «Главный смысл картины, на мой взгляд, ...держаться своих корней. И когда в человеке просыпается исконный дух его цивилизации, его культуры, он выживает... В фильме есть очень ясные символы – ягненок, волчонок, внук

– знаки продолжения рода в цепи живой природы...» (С. Куттыкадам). Надо отметить, что многие представители научной и культурной сферы общества придерживаются единого мнения о том, что режиссер раскрывает вечную тему – тему человека и природы, так как нарушение многовековой традиции жить в противоречии с законами природы нарушает гармонию жизни и ведет к катастрофе. Живой интерес вызывает мнение доктора искусствоведения А. Мухамбетовой, которая утверждает, что картина «Шал» абсолютно «тенгрианского направления». Тенгрианская Вселенная, доселе многим неизвестная, состоит из трех мощных миров, имеющих собственные, нравственные законы и святости, как духовное совершенство, выражающееся в смирении, доброте, вере, надежде и, главное, любви. В фильме Е. Турсунова обитатели Верхнего мира представлены хищными птицами — «ипостасями мира Тенгри», человек на коне с собакой символизирует жителей Среднего мира, однако если он теряет коня и становится пешим, то опускается в Нижний мир, где могут обитать волки. Эти миры Тенгри даны человеку, и в них разворачивается жизнь Шала – «Мир этот необъятен, загадочен и непредсказуем, амбивалентен, он – родной дом человека...» (А. Мухамбетова). Шал следует законам Тенгри, и в этом его спасение, тогда как нарушителей ожидает смерть. Волки, убившие охотников, символизируют гнев и наказание великого Тенгри, а волчица, которая преследовала Шала и в итоге его пощадила, представляет милость Тенгри. Раскрывая особенности поэтики картины «Шал» следует отметить, что «... Ермек Турсунов работает очень тонко с мифологемами, органично сопрягая мировой сюжет с казахской, более того – тюркской духовной основой...» (А. Наурзбаева). Выбрав в качестве основы для своего фильма сюжет повести «Старик и море» Хемингуэя, талантливый режиссер Турсунов создает особый образ мира, теплый и родной, глубоко укорененный в душе казахского этноса, когда... каждый из нас видит этот мир через призму своей национальной культуры, концептуализирует его, вырабатывает свое понимание и видение, соотносимые с родной культурой...» [16]. Безусловно, что каждый этнос обладает собственным культурно – национальным кодом, который формирует его мировоззрение, специфику его мироощущения, ментальности; создает неповторимость и индивидуальность каждого народа, которые отражаются в различных сферах искусства и литературы. В связи с раскрытием сущности феномена национального кода, следует подчеркнуть, что Шал является ярким представителем казахского народа, который обладает этим «секретным» кодом и он должен передать его внуку. Это бесценный дар, который поможет найти и обрести смысл жизни в этом «бушующем» современном мире. Поистине Ермек Турсунов – большой художник, создавший киношедевр «Шал» с высоким уровнем художественного и интеллектуального решения вечных проблем.

Заключение

Исходя из вышесказанного, следует отметить, что проблема судьбы человека в творчестве Э. Хемингуэя всегда будет актуальна, ибо вечная борьба человека с природой, противостояние человека и социума, трагическое одиночество – все эти глобальные проблемы были представлены и исследованы в повести «Старик и море». Сантьяго – главный герой повести – обычный, простой старик, который живет за счет того, что поймает в море. Вся его жизнь сосредоточена вокруг моря, и оно является вдохновителем и смыслом будущей жизни. Сантьяго – мужественный, смелый человек с непоколебимой силой воли. Его можно убить, но нельзя победить – и в этом смысл произведения писателя. Литературный стиль Хемингуэя уникален и неподражаем – это лаконичность авторской речи, точность изображения персонажей, «принцип айсберга» и детальное описание различных состояний природы, которые играют большую роль в тексте повествования, создавая особенный колорит времени, пространства и событий. Повесть «Старик и море» имеет свою индивидуально-авторскую трактовку в разрешении проблем бытия и

персонажей; обладает определенным своеобразием и необычностью в раскрытии «... жизни человечества через обыкновенного человека в обыкновенных обстоятельствах, что было свойственно... Чехову. Но то ли от неуверенности в интересности обыкновенного, то ли от собственной биографии, которая была коллекционированием необыкновенностей, Хемингуэй больше прибегал к исключительным характерам в исключительных обстоятельствах...» [17].

Исследуя огромное влияние повести «Старик и море» Э. Хемингуэя на творчество национальных писателей, следует признать, что «планетарность» мышления и неординарность творческой личности Е. Турсунова обусловлены тем, что он определил сюжет повести Э. Хемингуэя «Старик и море» как духовную и философскую основу своей кинокартины «Шал».

Гениальность Э. Хемингуэя, великого мастера мировой литературы XX века, заключается в его способности одновременно уделять внимание темам страдания, человеческого одиночества и триумфа героического начала в человеке, позволяет читателю самостоятельно выбрать необходимую для его понимания жизненную ситуацию. Именно этот феномен создания писателем шедевров художественной литературы, в особенности повесть «Старик и море», имеет название – творческая философия Эрнеста Хемингуэя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Харьковец Д.Е. Особенности творчества Эрнеста Хемингуэя и характеристика его произведения «Там, где светло и чисто» // Актуальные исследования. – 2021. – №48 (75). Ч.II. – С. 7–9.
2. Булычева М.Ф. Актуальность изучения творчества Эрнеста Хемингуэя на сегодняшний день // Academic Research in Educational Sciences. – 2022. – Vol. 3. – P. 298–304.
3. Морозова О.А. Отечественная и зарубежная критика о повести Э. Хемингуэя «Старик и море». [Электронный ресурс]. URL: <https://american-lit.niv.ru> >articles (дата обращения 25.01.23)
4. Кашкин И.А. Содержание – форма – содержание // Вопросы литературы – 1964. – №1. – С. 194–206.
5. Кашкин И.А. Перечитывая Хемингуэя // Иностранная литература. – 1956. – №4. – С. 5–14.
6. Грибанов Б.Т. Человека победить нельзя // В кн.: Хемингуэй Э. Собр. сочинений в 4-х т. – Т.1. – М.: Изд. Художественная литература, 1981. – С. 5–14.
7. Чугунова Н.А. Пространственно-временные отношения в повестях Э. Хемингуэя «Старик и море» и Ч. Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря» // В кн.: Национальная специфика произведений литературы 19-20 веков. – Иваново: Ивановское книж.изд., 1984. – С. 28–29.
8. Финкельштейн И.А. В поисках поэтической истины // Вопросы литературы. – 1965. – №4. – С. 146–168.
9. Никитин В.В. О повести «Старик и море» Э. Хемингуэя // Вестн. МГУ. – Сер. 9. Филология. – 1969. – №1. – С. 43–51.
10. Хемингуэй Э. Старик и море. [Электронный ресурс]. URL: <https://hemingway-lib.ru>>starik-i-more (дата обращения 25.01.2023)
11. Цвентарная А.Э. Образная система произведения Э. Хемингуэя «Старик и море» // Colloquium-journal-Philological Sciences. – 2020. – №215. – С. 173–175.
12. Принцип айсберга. [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org.>wiki> (дата обращения 14.12.2024)
13. Лазуткина О.А. Синтез литературного портрета и «принципа айсберга» в произведениях Э. Хемингуэя // Международный научно-исследовательский журнал. – 2020. – №5(119). – Ч. 4. – С. 96–98.
14. Гайденко В.П. Природа в религиозном мировосприятии // Вопросы философии. – 1995. – №3. – С. 43–52.
15. Турсунов Е.К. Шедевр, который нельзя не увидеть: Интервью. [Электронный ресурс]. URL: https://forbes.kz/articles/shedevr_kotoryiy_nelzya_ne_uvidet (дата обращения 10.11.2024)

16. Нарожная В.Д., Мейирбек Н.К., Канаева Л.С. Невербальная коммуникация как показатель культурно-национальной специфики художественного текста // Ясауи университетінің хабаршысы. – 2023. – №1(127). – С. 288–302.
17. Евтушенко Е.А. Талант есть чудо неслучайное. – М.: Советский писатель, 1980. – 435 с.

REFERENCES

1. Harkovec D.E. Osobennosti tvorchestva Ernesta Hemingueia i harakteristika ego proizvedenia «Tam, gde svetlo i chisto» [Features of Ernest Hemingway's work and characteristics of his work “Where it's light and clean”] // Aktualnye issledovania. – 2021. – №48 (75). Ch.II. – S. 7–9. [in Russian]
2. Bulycheva M.F. Aktualnost izucheniia tvorchestva Ernesta Hemingueia na segodniashniy den [The relevance of studying Ernest Hemingway's work today] // Academic Research in Educational Sciences. – 2022. – Vol. 3. – R. 298–304. [in Russian]
3. Morozova O.A. Otechestvennaia i zarubezhnaia kritika o povesti E. Hemingueia «Starik i more» [Domestic and foreign criticism of E. Hemingway's novel “The Old Man and the Sea”]. [Electronic resource]. URL: <https://american-lit.niv.ru >articles> (date of access 25.01.23) [in Russian]
4. Kashkin I.A. Soderzhanie – forma – sodержanie [Content – form – content] // Voprosy literatury – 1964. – №1. – S. 194–206. [in Russian]
5. Kashkin I.A. Perechityvaia Hemingueia [Rereading Hemingway] // Inostrannaia literatura. – 1956. – №4. – S. 5–14. [in Russian]
6. Griбанov B.T. Cheloveka pobedit nelzia // V kn.: Heminguei E. Sobr. sochineniy v 4-h t. – T.1. [A man cannot be defeated // In: Hemingway E. Collected Works in 4 volumes – Vol.1.]. – M.: Izd. Hudozhestvennaia literatura, 1981. – S. 5–14. [in Russian]
7. Chugunova N.A. Prostranstvenno-vremennye otnosheniia v povestiah E. Hemingueia «Starik i more» i Ch. Aitmatova «Pegi pes, begushi kraem moria» // V kn.: Nacionalnaia specifiika proizvedeni literatury 19-20 vekov [Space-time relations in the novels of E. Hemingway “The Old Man and the Sea” and Ch. Aitmatova's “Piebald dog running by the edge of the sea” // In: National specificity of literary works of the 19th and 20th centuries]. – Ivanovo: Ivanovskoe knizh.izd., 1984. – S. 28–29. [in Russian]
8. Finkelshtein I.A. V poiskah poeticheskoi istiny [In search of poetic truth] // Voprosy literatury. – 1965. – №4. – S. 146–168. [in Russian]
9. Nikitin V.V. O povesti «Starik i more» E. Hemingueia [About the story “The Old Man and the Sea” by E. Hemingway] // Vestn. MGU. – Ser. 9. Filologia. – 1969. – №1. – S. 43–51. [in Russian]
10. Heminguei E. Starik i more [The old Man and the sea]. [Electronic resource]. URL: <https://hemingway-lib.ru>starik-i-more> (date of access 25.01.2023) [in Russian]
11. Cventarnaia A.E. Obraznaia sistema proizvedeniia E. Hemingueia «Starik i more» [The figurative system of E. Hemingway's “The Old Man and the Sea”] // Colloquium-journal-Philological Sciences. – 2020. – №215. – S. 173–175. [in Russian]
12. Princip aisberga [The Iceberg principle]. [Electronic resource]. URL: <https://ru.wikipedia.org.>wiki> (date of access 14.12.2024) [in Russian]
13. Lazutkina O.A. Sintez literaturnogo portreta i «principa aisberga» v proizvedeniah E. Hemingueia [Synthesis of literary portrait and the “iceberg principle” in the works of E. Hemingway] // Mezhdunarodnyi nauchno-issledovatel'ski zhurnal. – 2020. – №5(119). – Ch. 4. – S. 96–98. [in Russian]
14. Gaidenko V.P. Priroda v religioznom mirovospriatii [Nature in the religious worldview] // Voprosy filosofii. – 1995. – №3. – S. 43–52. [in Russian]
15. Tursunov E.K. Shedevr, kotoryi nelzia ne uvidet: Interviu [A masterpiece that cannot be overlooked: An interview]. [Electronic resource]. URL: https://forbes.kz/articles/shedevr_kotoryiy_nelzya_ne_uvidet (date of access 10.11.2024) [in Russian]
16. Narozhnaia V.D., Meirbek N.K., Kanaeva L.S. Neverbalnaia kommunikacia kak pokazatel kulturno-nacionalnoi specifiiki hudozhestvennogo teksta [Non-verbal communication as an indicator of cultural and national specificity of a literary text] // Iasaui universitetinin habarshysy. – 2023. – №1(127). – S. 288–302. [in Russian]
17. Evtushenko E.A. Talant est chudo nesluchainoe [Talent is not a random miracle]. – M.: Sovetski pisatel, 1980. – 435 s. [in Russian]